

## 이와이 순지의 립반윙클의 신부에서 나타나는 현대 인간관계 양상

2016110424 일본어학과

김 종 영

### I 서론

이와이 순지 감독은 본래 소설가가 되고자 했고, 그 꿈에 미술이 긍정적인 영향을 미칠 것이라고 생각하여 미술학과에 진학했다. 영상에 관한 아르바이트를 하면서 TV와 뮤직비디오 관련한 일을 하게 되었고 이후, 영화 undo로 데뷔하였다. 한국에서 이와이 순지는 영화 러브레터로 유명해진 감독이다. 러브레터는 1995년 일본에서 개봉하였고, 1999년 국내에서 개봉하였다. 90년대에 개봉하였지만, 99년 당시 7살이었기 때문에 러브레터의 센세이션을 직접 느끼지는 못하였다. 그 후 고등학생이 되어 담임선생님의 추천으로 러브레터를 접하게 되었다. 풋풋한 첫사랑, 죽음으로 닿지 못한 애절함이 그 당시 느낀 감상이었다. 그러나, 이와이 순지 감독의 립반윙클의 신부는 동일한 멜로/로맨스 장르이지만, 러브레터와는 전혀 다른 분위기의 영화였다. 순조로운 듯 보인 여 주인공 나나미의 인생, 그러나 시간이 갈수록 그녀의 인생은 뒤틀리기 시작했다.

이와이 순지는 모순되는 두 가지 별명을 가지고 있다. 화이트 이와이, 블랙 이와이가 그것이다. 네임의 선명한 색의 차이로 알 수 있듯이, 밝고 명랑한 특징을 화이트, 어둡고 우울한 특징을 블랙으로 상징하였다. 화이트 이와이의 대표적인 작품으로는 앞서 말했던 러브레터, 4월 이야기, 하나와 엘리스 등이 있고, 반면 블랙 이와이의 경우에는 립반윙클의 신부, 릴리 슈슈의 모든 것, undo, 스왈로우테일 버터플라이 등의 영화가 있다. 이처럼 이와이 순지는 색의 명도의 극단처럼 상반되는 분위기의 영화를 제작하는 것으로 유명하다.

립반윙클의 신부 줄거리를 간략히 요약해 보면 이렇다. SNS 헤비 유저인 나나미, 인터넷으로 쇼핑하듯 쉽게 SNS를 통해 남성과 결혼하였다. 행복해 보이는 나나미의 인생, 그러나 몇 가지 거짓말로 인해 이혼하게 되고, 이혼 과정에서 마찬가지로 SNS에서 알게된 아무로는 나나미의 돈벌이를 도와주는 듯하였다. 그 과정에서 만난 마시로는 나나미와 함께 일을 하며 친분을 나누게 되었다. 그러나 그 친분은 사실 마시로가 자신과 함께 죽을 사람을 구하기 위해 아무로를 고용해 전략적으로 꾸며낸 것이었다. 마시로가 죽는 날, 왜인지 마시로 자신만 죽고 나나미는 그대로 살려두었다. 이러한 일련의 일을 겪으면서 성장하는 나나미를 그리고 있다.

이와이 순지 발표 조는 나나미의 삶을 집단주의와 엮어내어 집단주의 속 사회에서 살고 있는 개인의 희생을 나나미라는 인물을 통해 보여주었다. 사람의 인생이 어느 정도의 틀을 갖고 있고, 그 틀은 집단주의 사회의 개인에 대한 폭력으로서 개인이 그에 맞추도록 강요하고 희생시킨다는 것이 그 발표의 논점이었다. 또한 이와이 순지는 인터뷰를 통해서 립반윙클의 신부에 집단주의적인 사회 모습도 넣고자 했다고 발표한 바가 있다. 그러나 이와 별개로, 립반윙클의 신부에서는 특이한 인간관계가 극명하게 드러난다. 기존의 전통적인 인간관계와 다른 현대 사

회에서 인간관계가 부각 되어있다. 따라서 립반윙클에서 제시되는 현대 인간관계에 대해 분석하는 것은 기존의 영화분석과는 다른 관점에서 볼 수 있다고 생각한다. 그러한 연유로, 립반윙클의 신부를 인간관계 중심으로 고찰해보고자 했다.

## II 본론

립반윙클의 신부에서 나타난 인간관계는 사이버 인간관계와 금전적 인간관계 두 가지가 포착된다. 정보통신의 발달로 인한 사이버 인간관계와 자본주의 시대의 도래로 인한 금전적 인간관계는 현대의 인간관계에의 특징이라고 볼 수 있다.

### 1. 사이버 인간관계

컴퓨터 네트워크의 발달은 현대 사회에 사이버 인간관계를 창조하고 증폭하였다. 산업시대까지 인간의 인간관계는 물리적 틀 안에서 이루어졌으나, 정보통신사회는 인간관계를 사이버로 확장시켰다. 이전까지 인간관계를 유지하게 해주었던 사회망은 가상 공간으로 확대되어, SNS, 카페 등의 사이버 매체가 그 역할을 대신하고 있다. 물리적인 인간관계와 달리 사이버 인간관계는 다음과 같은 특징이 있다. 감각적 경험의 제한, 익명성과 복잡한 정체성, 사회적 지위의 평등성, 탈 억제성이 그 특징이다. 감각적 경험의 제한은 물리적 감각이 배제되었다는 것을 속성으로 한다. 앞서 말했듯이, 인간관계가 물리적인 장소에서 탈피하면서 오감인지의 한계는 감각적 경험의 제한으로 이어진다. 익명성과 복잡한 정체성은 자신의 진정한 신원이 아닌 가상의 아이디를 통해 개인의 정체성까지 재구성할 수 있는 것을 말한다. 사회적 지위의 평등성은 상호간의 신원을 모르기 때문에 성별, 지위, 연령에 대한 것에서 벗어나 평등한 위치에서 관계가 비교적 대등하게 나타난다는 것이다. 탈 억제성은 가상공간에서 감정의 조절이나 억제가 풀어지는 것을 말하고 이에 따라 자신에 대한 개방 또는 타인에 대한 공격성이 드러난다.

사이버 인간관계의 특징은 물리적 인간관계와는 다른 문제점을 발생시킨다. 인간 소외문제, 익명으로 인한 신뢰감 상실, 의사소통과 상호작용의 왜곡이 그 문제이다. 인간 소외문제는 사람의 물리적 접촉 기회 감소를 원인으로 가상공간에서 인간관계 확장은 물리적 인간관계를 감소시키고, 간접적인 만남의 한계로 인해 오히려 인간이 없는 관계만 남아 인간소외를 불러일으키는 문제이다. 익명으로 인한 신뢰감 상실은 가상공간에서 익명성과 탈 억제성을 원인으로 자신의 신상정보로부터 자유로워, 행동 및 감정을 덜 억제할 뿐만 아니라 간접적인 접촉이라는 점에서 상호 신뢰감이 낮다는 문제점이다. 신뢰감 상실 문제는 의사소통과 상호작용의 왜곡으로 이어진다. 직접 대면하는 상호작용이 아니므로 의도적으로 정체를 숨겨 허구적인 커뮤니케이션 문제가 발생한다.

립반윙클의 신부의 나나미는 플래닛이라는 SNS를 통해서 남편과 아무로를 만나게 된다. 일반적인 방식으로 만난 관계가 아닌, 가상공간에서 만난 관계라 그런지 나나미는 이로 인하여 위기를 겪게 된다. 다음은 나나미가 남편을 SNS에서 만난 뒤 그 감상을 플래닛에 솔직하게 올린 글 내용이다.

"인터넷 쇼핑을 하듯이 간단히 너무 쉽게 손에 넣었다. 그에게도 나는 쉬운 만남이었을까?"

SNS에서 만난 사람과 결혼하게 된 나나미가 SNS에 올린 게시글이다. 이는 나나미가 가상 공간의 특징인 탈 억제성이 드러나는 것을 보여주는 대목이다. 현실에서 하지 않을 말을 가상공간이라는 점에서 나나미는 감정의 조절이나 억제가 풀어진 결과 자신의 솔직한 감정을 개방했다. 문제는 이 게시글을 남편이 보게 되었고, 비슷한 상황에 의심이 간 남편은 나나미에게 나나미가 쓴 글이 아니라는 확인을 받았다. 남편은 만약 이게 자신의 상황이라면 당장 이혼했을 것이라고 덧붙였다. 영화상 첫 번째 제시되는 위기감이었다. 이는 앞으로 나나미의 결혼생활이 순탄치 않을 것을 내포하는 것 같다. 그 위기감은 결정적으로 사이버 인간관계의 특징 중 하나인 익명성과 복합적 정체성이 둘의 관계를 이혼으로 치닫게 한다. 다음은 나나미와 시어머니의 대화이다.

“결혼식 왔던 친척들 가짜였니?”, “네 부모님 이혼했다면서?” “내가 널 어떻게 믿겠니?”

나나미는 가상공간에서 만난 남편과 결혼까지 하지만, 당시 허구로써 구축해 놓은 정체성을 포기하지 않고 사실대로 말하지 않은 진실이 들끓는 장면이다. 이는 익명으로 인한 신뢰감 상실 문제로 뭉어져 나나미의 이혼 원인이 되었다.

다음으로 나나미가 SNS를 통해 만난 아무로와의 인간관계에 대해 살펴보겠다. 앞서 말했듯이, 나나미는 SNS를 자신의 탈 억제성 해소구로서 이용하고 있었다. 아무로는 나나미가 자신에 대한 정보 개방한 것을 이용해 나나미에게 접근한다. 아무로는 의도적으로 자신의 목적을 숨기고 나나미를 계획적으로 이용한다. 나나미에게는 은인으로 보이는 아무로는 사실 나나미의 이혼, 나나미를 마시로의 희생양으로 만든 가해자이다. 사이버 인간관계에서 나타난 이러한 현상은 의사소통과 상호작용의 왜곡 문제라고 할 수 있다. 비대면 상호작용이라는 점을 이용해, 자신의 정체를 감추고 거짓되고 인위적인 자아로 허구적인 커뮤니케이션을 통해 상대방에게 해를 끼치는 상황이라고 할 수 있겠다.

## 2. 물질주의 인간관계

물질만능주의는 경제적 물질적 가치를 중시하여, 인간이 가져야 할 본연의 가치를 상실하고, 인간을 경시하는 풍조를 일컫는 말이다. 인류는 산업화가 일어나면서 경제활동이 주된 가치로 여겨지고, 빈부의 차이에 따라 누릴 수 있는 삶의 수준 격차가 발생하였다. 이에 따라 인간은 더 나은 물질적 풍요를 얻기 위해서 경제활동에 치중하게 되고 이것은 경제적 물질적 가치만을 중시하는 사고방식을 갖게 만든다. 그에 따라 돈이면 무엇이든 가능하다는 생각이 만연해지고 경제력 이외의 것들을 경시하는 태도를 지니게 된다.

물질을 강조하는 사람은 그렇지 않은 사람보다 불행하다. 자기결정이론에 따르면, 사람은 자율성, 유능감, 관계성의 기본 심리적 욕구를 갖고 있다. 이 욕구들이 충족될 때 사람은 행복을 느끼게 된다. 그러나 물질적 가치를 중요하게 생각하는 사람은 물질을 소유하는 욕구를 충족하는데 초점을 맞추기 때문에 기본 심리적 욕구를 충족하지 못하게 된다. 따라서 물질 만능주의적 사고방식을 가진 사람은 그렇지 않은 사람에 비해 행복을 느끼기 어렵다.

립반윙클의 신부의 아무로와 마시로는 물질만능주의적 사고를 가진 대표적인 인물이다. 그들은 돈으로 인간관계를 구축하고, 돈을 위해 인간관계 이용하며 희생시키는 등 물질주의 인간관계를 맺는다. 그들은 돈을 위해 살아가며, 돈으로 얻는 행복을 최고로 생각하는 사람들이다.

다음 대사는 아무로의 물질만능주의적 사고방식을 나타내는 대사이다.

"[아무로 상회]의 아무로 마스유키입니다. 뭐든지 다 합니다."

아무로의 물질만능주의의 극치를 보여주는 대사이다. 실제 아무로가 나나미에게 접근 한 계기도 돈을 벌기 위한 것이었다. 또한 나나미를 이혼하게 만들고, 동반자살의 희생감이 되도록 만든 것도 돈을 위해서 한 행동이었다. 이러한 아무로의 행동은 경제적 물질적 가치를 우선순위 가치로 여겨, 인간이 가져야 할 도덕심, 윤리적 가치, 인권에 대한 가치를 상실하고 인간의 목숨을 돈으로 환산하여 계산하는 인간 경시의 태도를 보인다.

다음은 마시로의 물질만능주의적 사고방식을 보여주는 대사이다.

"이 세상은 사실 행복으로 가득 차 있어. 모든 사람들이 잘 대해 주거든. 택배 아저씨는 내가 말한 곳까지 무거운 짐을 날라주지. 비 오는 날에는 모르는 사람이 우산을 준 적도 있어. 하지만 그렇게 쉽게 행복해지면 난 부서져 버려. 그래서 차라리 돈을 내고 사는 게 편해. 돈은 분명히 이런 걸 위해 존재할거야."

마시로는 다른 사람들이 베푸는 선의를 통해 얻을 수 있는 행복을 받아들이지 못하고, 돈으로 행복을 추구해야 한다는 생각을 가지고 있다. 마시로의 물질적 추구로 인한 돈과 소유에 대한 관심은, 앞서 말했듯이, 자기결정이론의 기본 심리적 욕구 충족을 통한 행복을 경험하는 것에 대해 미숙하게 만들었고, 그러한 연유로 행복해지면 부서진다고 표현하는 것이다. 그렇기 때문에 돈으로 행복을 사는 것이 마시로에게는 더 익숙한 방식이었던 것이다. 마시로는 아무로와 마찬가지로 경제적 물질적 가치를 최우선으로 하였고, 인간이라면 가져야 할 자신의 존엄과 타인의 존엄과 같은 인간의 존엄을 경시했다. 그러한 사고방식은 마시로가 무리하게 큰 집에서 살며 행복을 누리기 위해 자신의 성을 판매한다는 점과 나나미의 생명을 아무로에게 불법적으로 구매해 동반자살을 기도했다는 것을 통해 알 수 있다.

### III 결론

우리는 본 연구에서 이와이 순지의 립반윙클의 신부를 통해 현대인에게서 나타나는 인간관계의 양상을 고찰해보았다. 현대 사회의 특징인 정보통신의 발달은 사이버 인간관계를 구축하였고, 또 다른 특징인 자본주의 사회는 물질주의 인간관계를 형성하였다. 이와이 순지 감독은 현대 사회의 특징을 추출하여 이러한 사회에서 드러날 수 있는 인간관계의 비판점을 제시하였다. 이를 표현한 등장인물은 현대 사회에서 발현할 수 있는 부정적인 인간관계의 표상이다.

그러나 영화는 제시된 두 인간관계에 대해 부정적인 결말로 마무리하지 않는다. 나나미는 사이버 인간관계를 통해서 오히려 진정한 세상과 마주하고 성장하며 행복의 의미를 찾아간다. 나나미는 낯선 사람과 쉽게 소통하지 못하고 소극적이지만, SNS에서는 생면부지의 남과 자유로이 소통하는 모습을 보인다. SNS에서의 만남은 나나미의 인생을 무너뜨리는 것 같지만, 모순적이게도 이들과 만남을 통해서 자유와 해방을 얻고 진정한 자신과 마주하게 된다. 마시로는 나나미와의 금전적 인간관계를 통해서 돈으로 얻는 행복이 아닌, 진정한 행복의 의미를 알

게 된다. 비록 처음 시작은 금전적인 관계였지만, 자신을 진정으로 사랑해주는 나나미의 순수한 마음을 통해서 진정한 행복의 의미를 알게 된다. 이를 깨달은 마시로는 나나미와 함께 죽는 것을 택하는 것이 아닌, 그녀의 품속에서 죽는 것을 택한다.

사이버 인간관계는 현실에서 얻을 수 있는 인간관계 그 이상의 것을 경험할 수 있는 내재적인 잠재력이 있다. 이에 대한 추가연구로 사이버 공동체의 사회자본 형성을 연구함으로써 사이버 인간관계를 통해 나나미가 경험한 세계를 이해할 수 있을 것이라고 기대한다. 또한 물질주의 인간관계는 자본주의의 부정적인 부산물로 발생하게 된 자본주의의 한계이다. 이를 해결하기 위해 인간의 이기심을 동기로 작동하는 무한 경쟁 시스템인 자본주의에 인본주의적 정신을 바탕으로 하는 시스템의 수정이 필요하다. 인본주의적 정신은 물질만능주의에 빠져있는 마시로나 아무로 같은 사람들에게 돌파구가 될 것이라고 기대한다.

## IV 참고

### 1) 논문

- 박명순, 가상공간에서의 인간관계와 교육심리학의 역할, 교육심리연구, 2002
- 윤병섭, 이홍재, 사이버 공동체내에서의 바람직한 인간관계 형성 전략, 한국인간관계학회, 2005
- 구재선, 청소년기 물질주의와 대인관계의 질, 성인기 행복의 장기적 관계, 청소년학연구 제 25권 제 6호, 2018
- 서진완, 박희봉, 인터넷 활용과 사회자본 -사이버 공동체의 사회자본 형성 가능성을 중심으로, 한국정책학회보 12권 1호, 2003
- 최인수, [글로벌 시대에 왜 마을경제인가] 상호부조, 호혜, 인본주의 경제시스템 절실, 주민자치, 2015

### 2) 서적

한림학사, 『통합논술 개념어 사전』, 청서출판, 2007

### 3) 인터넷

- 네이버 영화 : 립반윙클의 신부

<https://movie.naver.com/movie/bi/mi/basic.nhn?code=150551>

- 나무위키 : 이와이 순지

<https://namu.wiki/w/%EC%9D%B4%EC%99%80%EC%9D%B4%20%EC%8A%8C%EC%A7%80>

- 위키백과 : 이와이 순지

[https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%9D%B4%EC%99%80%EC%9D%B4\\_%EC%8A%8C%EC%A7%80](https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%9D%B4%EC%99%80%EC%9D%B4_%EC%8A%8C%EC%A7%80)

- 두산 백과 : 이와이 순지

<https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1205982&cid=40942&categoryId=39964>